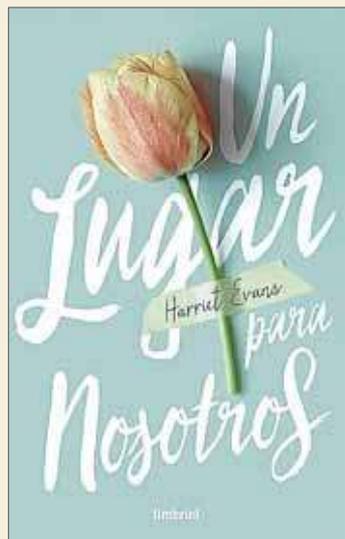


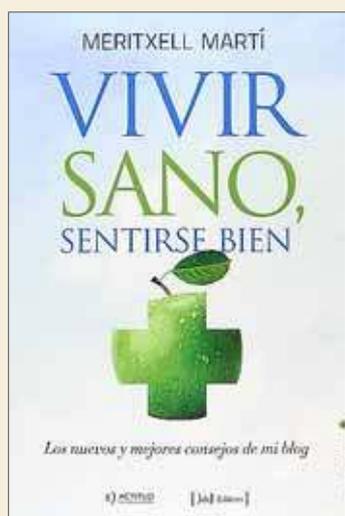
Novedades

por N.Canyelles



**Harriet Evans**  
**Un lugar para nosotros**  
UMBRIEL. Madrid, 2017

Tras dedicarse a trabajar en una editorial, Harriet Evans ahora solamente escribe. Esta es su octava novela, una entrañable saga familiar y las relaciones entre sus miembros. La familia Winter se reúne para celebrar el cumpleaños de Martha, que va a cumplir ochenta años. Cuando se sienta a preparar las invitaciones sabe que lo que está a punto de revelar el día de la fiesta puede acabar con el mundo idílico en el que vive.



**Meritxell Martí**  
**Vivir sano, sentirse bien**  
J DE J EDITORES. Madrid, 2017

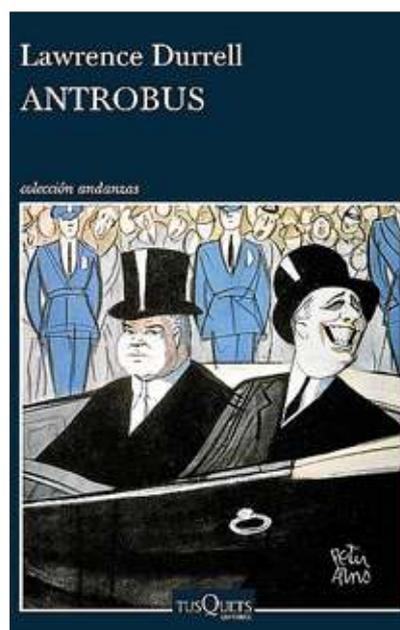
Cuando llega el verano son muchas las personas que empiezan a hacer todo tipo de dietas para verse mejor (operación bikini). En este libro de la farmacéutica Meritxell Martí encontraremos una serie de dietas y recomendaciones para sentirnos bien, ganar en salud y, además, perder peso. Según la autora, es esencial mentalizarse del esfuerzo que se va a llevar a cabo y, sobre todo, estar relajados. No hay que creer en las dietas milagro.

La Biblioteca

Mordaz ingenio

Lawrence Durrell (La India, 1912-Sommières, 1990) fue escritor, poeta y viajero. Cultivó todos los géneros, pues también escribió biografías y obras dramáticas. Su obra maestra es 'El cuarteto de Alejandría', cuatro novelas que proceden de su experiencia como diplomático en Grecia, Turquía, Yugoslavia y Egipto.

La editorial Tusquets recupera esta colección de veinte relatos protagonizados por el señor Antrobus, un diplomático británico que ha pasado treinta años en un país comunista llamado Vulgaria. Antrobus es un personaje rancio, de la vieja escuela, siempre con su bombín y su paraguas negro: toda una institución en el Foreign Office. Desde el principio las críticas ya lo definieron como un desternillante libro en el que Durrell demostraba su mordaz ingenio. Se podría decir que el señor



**Lawrence Durrell**  
**Antrobus**  
TUSQUETS

Antrobus es bastante patoso y que, aunque no todas las desgracias que ocurren en estos relatos sean culpa suya, él y todo el cuerpo diplomático andan siempre en algún embrollo. Pero, como él dice, su entrenada «firmeza ante la adversidad», consigue que al final todo vuelva a la normalidad. Algunas de las situaciones resultan hilarantes, como el viaje al Kurdistán para asistir a una circuncisión, o aquella noche en que para confundir una misión de unos japoneses en lugar de darles sake les dan a beber whisky escocés, cosa que les lleva a hacer el ridículo, por no hablar de la confusión del báculo del obispo de Malta con una escopeta de caza inglesa. El señor Antrobus es divertido y malicioso. Es como un niño caprichoso. Es un personaje perfectamente delineado y reconocible. Bohemio, lector sistemático, hedonista y muy británico a su pesar, Durrell dejó escrito en algún lugar que «escribir tiene por objeto desarrollar una personalidad que permita al hombre trascender el arte». Antrobus, el personaje más divertido y ácido que creó -y también muy inglés para su desgracia-, nos habla de la terrible fauna que pulula por las embajadas (agregados militares, agregados de prensa, agregados culturales y políticos imbéciles que, al tropezarse con él le revelan su vacuidad y su miseria). «Cuanto más se conoce la vida, menos real parece», afirma.

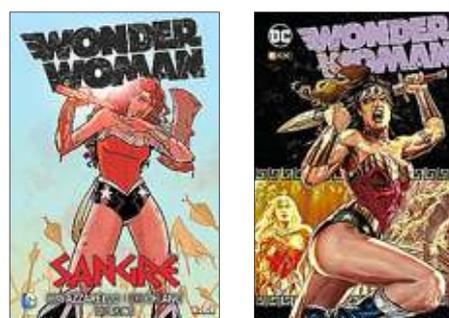
Tebeo de verdad

La verdadera amazona

ECC aprovecha el tirón de la película para publicar 'Wonder Woman'

El mundo de los superhéroes ha estado copado, desde su inicio, por personajes masculinos. Las superheroínas, en muchos casos, se han limitado a ser versiones femeninas de los ya existentes o simples comparsas. Pero el caso de Wonder Woman, personaje nacido en el albor de la Edad de Oro superheróica, es la prueba de que el género podía tener otra lectura: sólo hacía falta alguien que interpretara bien los signos. Wonder Woman es una princesa guerrera de las amazonas y es conocida en su tierra natal como la princesa Diana de Themyscira. Está dotada de una amplia gama de poderes superhumanos y habilidades de combate de batalla superiores, gracias a su amplio entrenamiento y a su origen secreto: es hija de Zeus.

La historia de Wonder Woman, que ya cuenta setenta años, está llena de luces y sombras; quizá una de las épocas más recordadas de la superheroína es su etapa con el autor completo George Pérez, que supo usar un tono épico acorde con el origen del personaje. Pero de esta intervención hace más de treinta años, y desde entonces varios han sido los equipos que se han encargado de la amazona (Phil Jiménez, Greg Rucka... aunque hay



**Brian Azzarello y Cliff Chiang**  
**Wonder Woman**  
ECC, 2017



que decir que han sido muy pocas las mujeres que se han encargado de ella). En los últimos años, una de las etapas que más ha destacado ha sido la creada por Brian



POR Josep Oliver



Azzarello y Cliff Chiang. ECC ha reeditado esta época de la cabecera en tomos y en un coleccionable más económico buscando a nuevos lectores atraídos por el personaje, que estrenaba su película ayer.

Brian Azzarello es un autor que se maneja muy bien en el género negro, sin embargo sabe encontrar el punto al personaje. Le devuelve a una grandiosidad épica modernizando el discurso mítico que el personaje tiene de fondo. En cuanto al apartado visual, Cliff Chiang es el encargado de insuflar vida a la Isla Paraíso. Su dibujo, enérgico, de líneas claras y poderosas, es capaz de cambiar de registro cuando las necesidades narrativas lo requieren. El resultado es una etapa vibrante, excepcionalmente bien narrada, un cómic de aventura que devuelve al personaje a sus mejores páginas. Esta Wonder Woman de Azzarello es la mejor puerta de entrada al personaje para sus nuevos lectores.